

Министерство культуры Иркутской области



Государственное бюджетное учреждение культуры
Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека
им. И. И. Молчанова-Сибирского

Принята на заседании методической
службы ГБУК ИОГУНБ
от «10» марта 2023 г.
Протокол № 4

Утверждена приказом ГБУК ИОГУНБ
от «10» марта 2023 г.
№ 37-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Программа повышения квалификации

Школа арт-кураторов. Проектная мастерская
(наименование программы)

Категория слушателей специалисты библиотек, музеев, выставочных центров

Трудоемкость программы 40 часов

Срок освоения программы 5 рабочих дней

Форма обучения заочная очная

Режим занятий 8 академических часов в день

Иркутск 2023 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Дополнительная профессиональная программа – программа повышения квалификации направлена на развитие профессиональных компетенций специалистов библиотек, музеев, выставочных центров в области проектирования выставок, имеющих среднее или высшее профессиональное образование.

1.2 Нормативные документы, регламентирующие разработку дополнительной образовательной программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499;
- Устав ГБУК ИОГУНБ;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

Программа повышения квалификации разработана с учетом требований:

- Профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности», утвержденного приказом Министерства труда и социальной занятости Российской Федерации от 11.09.2022 №527н;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1182 (ред. от 08.02.2021);
- Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н.

1.3.Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации специалистов библиотечно-информационной деятельности, музейной и выставочной деятельности или может быть использована как учебный модуль дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по квалификации «Специалист по библиотечно-информационной деятельности».

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся, необходимому для освоения программы дополнительного профессионального образования – программы повышения квалификации:

К освоению программы повышения квалификации допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.5.Цель и планируемые результаты освоения программы

Цель: формирование новых компетенций арт-куратора у специалистов сферы культуры Иркутской области с целью создания условий для удовлетворения актуального социального запроса на представление культурного наследия региона современным экспозиционным языком.

Задачи:

1. Ознакомиться с практическим опытом проектирования выставок разных жанров и типов;

2. Рассмотреть приёмы и способы организации книжных выставок и тематических экспозиций;
3. Владеть технологией проведения исследования и отбора экспонатов;
4. Изучить технологию проектирования выставочного проекта;
5. Владеть форматами продвижения выставочного проекта.

Программа повышения квалификации направлена на формирование (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

ПК-1: способность использовать методики и технологии проектной деятельности с учетом специфики их применения в библиотечно-информационной сфере;

ПК-2: готовность к музейной и выставочной работе;

ПК-3: готовность использовать технологии организации книжных выставок и тематических экспозиций, в том числе виртуальных, различного целевого и читательского назначения

Планируемые результаты:

В результате освоения данной программы слушатель должен **знать**:

– технологию разработки выставочного проекта: определение цели и основных задач, выбор целевой аудитории, методов и сроков реализации, ожидаемых результатов, критериев эффективности, написание концепции и формирование ТЗ на художественное проектирование;

– современные подходы к организации книжных выставок и тематических экспозиций;

– приемы экспонирования нематериального наследия, редкой книги и книжной графики.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации слушатель должен **уметь**:

– разрабатывать концепцию выставочного проекта;

– проводить исследование и отбор экспонатов;

– создавать вводный текст к выставочному проекту.

В результате освоения данной программы слушатель должен **иметь практический опыт (владеть)**:

– методикой и технологией подготовки и реализации выставочного проекта;

– приемами экспонирования сложных типов наследия (редкая книга, книжная графика и иллюстрация, устная история, легенды и др.).

– правилами написания и редактирования текстов в выставочном пространстве.

– методикой разработки программ продвижения и сопровождения публичного выставочного проекта.

1.6. Документ о квалификации

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации.

При освоении дополнительной профессиональной программы параллельно с получением среднего профессионального образования и (или) высшего образования удостоверение о повышении квалификации выдается одновременно с получением соответствующего документа об образовании и о квалификации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№	Наименование и содержание учебного модуля	Обязательные учебные занятия, час.			Самостоятельная подготовка	Формы промежуточной аттестации
		всего часов	в том числе			
			лекции	практические занятия		
1.	Проектирование выставок и экспозиций	38	7	31		Практическая работа
1.1.	Интерпретация экспоната	6	0	6		
1.2.	Анализ выставки: как найти прием	4	1	3		
1.3.	От идеи к концепции: выставочный проект	6	0	6		
1.4.	Тексты в выставочном пространстве: писать и редактировать	8	2	6		
1.5.	Работа с дизайнером/художником: постановка технического задания	8	2	6		
1.6.	Выставка как публичный проект: программы продвижения и сопровождения	6	2	4		
5.	Итоговая аттестация			2		Практическая работа
Итого		40	7	33		

*Промежуточная аттестация проводится за счет времени, отведенного на изучение модуля

2.2. Календарный учебный график

№	Наименование и содержание учебного модуля	День	Обязательные учебные занятия, час.		Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
1.	Проектирование выставок и экспозиций				
1.1.	Интерпретация экспоната	1	0	6	
1.2.	Анализ выставки: как найти прием	1,2	1	3	
1.3.	От идеи к концепции: выставочный проект	2	0	6	
1.4.	Тексты в выставочном пространстве: писать и редактировать	3	2	6	
1.5.	Работа с дизайнером/художником: постановка технического задания	4	2	6	
1.6.	Выставка как публичный проект: программы продвижения и сопровождения	5	2	4	
1.7.	Итоговая аттестация	5		2	
		1-й день	1	7	
		2-й день	0	8	
		3-й день	2	6	
		4-й день	2	6	
		5-й день	2	6	

2.3.Содержание учебных модулей (разделов)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЫСТАВОК И ЭКСПОЗИЦИЙ»

1. Объем учебного модуля и виды учебной работы

Виды занятий	Кол-во учебных часов
Лекции	7
Практические занятия	31
Всего	38

2.Пояснительная записка

Цель изучения: формирование новых компетенций арт-куратора у специалистов сферы культуры Иркутской области с целью создания условий для удовлетворения актуального социального запроса на представление культурного наследия региона современным экспозиционным языком.

После освоения учебного модуля у слушателей будут сформированы **знания о:**

- разработке выставочного проекта: определение цели и основных задач, выбор целевой аудитории, методов и сроков реализации, ожидаемых результатов, критериев эффективности, написание концепции и формирование ТЗ на художественное проектирование;

- современные подходы к организации книжных выставок и тематических экспозиций;

- приемы экспонирования нематериального наследия, редкой книги и книжной графики.

Умения:

- разрабатывать концепцию выставочного проекта;

- проводить исследование и отбор экспонатов;

- создавать вводный текст к своему выставочному проекту;

- использовать различные форматы продвижения выставочного проекта.

3. Тематический план и содержание учебного модуля

Тема 1.1. Интерпретация экспоната

Практическое занятие (6 часов): тренинг – работа в малых группах. Каждая группа получает предмет, фотографию и документ, который необходимо проинтерпретировать по определенной схеме. В результате каждая группа предлагает свою идею выставки вокруг полученного предмета, фотографии или документа.

Тема 1.2. Анализ выставки: как найти прием

Лекция (1 час): Какие способы и приемы есть для наиболее точного выражения идеи выставки? Способы разработки экспозиционного приема. Адекватность приема задачи.

Практическое занятие (3 часа): Слушатели по фотографиям различных выставок и экспозиций определяют прием и обосновывают его выбор. Каждый участник для своего проекта разрабатывает ряд приемов, отражающих идею проекта, и формулирует техническое задание для дизайнера.

Тема 1.3. От идеи к концепции: выставочный проект

Практические занятия (6 часов): Отличие темы и идеи выставки. Как идея воплощается в концепции? Как формулировать идею? Группам участников предлагается описание

выставочного проекта, необходимо выделить идею проекта и ее обосновать. Каждый участник представляет по определенной схеме свою идею выставки и защищает ее.

Тема 1.4. Тексты в выставочном пространстве: писать и редактировать

Лекция (2 часа): Система текстов в выставке: способы организации и использования в пространстве. Правила написания и редактирования текстов. Роль редактора текстов. Взаимодействие текстов и дизайна выставки.

Практические занятия (6 часов): Слушатели пишут вводный текст к своему выставочному проекту. Взаиморедактирование текстов. Формулирование технического задания на оформление текстов дизайнеру.

Тема 1.5. Работа с дизайнером/художником: постановка технического задания

Лекция (2 часа): Взаимодействие куратора с дизайнером/художником выставочного проекта: от фирменного стиля до архитектуры. Формы технического задания дизайнеру/художнику.

Практические занятия (6 часов): Составление технического задания дизайнера. Каждый слушатель работает со своим дизайнером и объясняет ему задачу и основную идею выставочного проекта.

Тема 1.6. Выставка как публичный проект: программы продвижения и сопровождения

Лекция (2 часа): Форматы продвижения выставочного проекта: от афиши до социальных сетей. Нестандартные форматы продвижения. Публичная программа как продолжение выставочного проекта.

Практические занятия (4 часов): Каждый слушатель разрабатывает план продвижения и программу сопровождения своего выставочного проекта. Групповое обсуждение результатов.

4. Основная литература

1. Баранов, П. Л. "Проблемы в культуре общие, и решать их нужно комплексно..." // Музей. – 2018. – № 8. – С. 60–61.
2. Бирюкова, М. В. Искусство как идея и концепт: к проблеме прочтения кураторских проектов / М. В. Бирюкова, А. А. Никонова // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 1 (46). – С. 18–35.
3. Бирюкова, М. В. К определению кураторства // Музей. Памятник. Наследие. – 2021. – № 2 (10). – С. 15–26.
4. Бирюкова, М. В. Философия кураторства / М. В. Бирюкова. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2018. – 333 с.
5. Демшина, А. Ю. Кураторство и Интернет: презентации искусства как трансляция культурных кодов // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2022. – № 3 (52). – С. 31–38.
6. Дубинина, Д. Биеннале современного искусства и феномен кураторства // Музей. – 2020. – № 5. – С. 29–37.
7. Ецкевич, С. Н. Роль внештатного куратора в пространстве арт-выставки / С. Н. Ецкевич, Р. А. Тимофеева // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – 2020. – № 3. – С. 212–215.
8. Маррэ, Л. Кто такой куратор и зачем он нужен музею // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. – № 11. – С. 60–65.
9. Мизиано, В. А. Пять лекций о кураторстве : [кураторство как нематериальное производство, система искусства, грамматика выставки, между локальным и глобальным, этика кураторства] / В. Мизиано. – Москва : Музей современного искусства Гараж, 2021. – 323 с.

10. Черняева, И. В. Кураторство в сфере культуры и искусства : учебное пособие / И. В. Черняева. – Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2017. – 70 с.
11. Шнайдер, Ю. Ю. Кураторство как исследование, практика и художественная деятельность // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 81–88.
12. Штейн, С. Ю. Онтология кураторства // Артикульт. – 2020. – № 4 (40). – С. 6–36.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование учебного модуля в соответствии с учебным планом	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т. п.)
1	Проектирование выставок и экспозиций	Кабинет № 403 Мультимедийный проектор LCD Epson EB-X14G – 1 шт., персональный компьютер (АРМ системный блок E6500+монитор LG 19") – 1 шт., столы читательские – 14 шт., с комплектом стульев – 42 шт., стол преподавательский – 1 шт., стул – 2, микшер Eurosound compact-802 – 1 шт., магнитно-маркерная доска 2200x1200 мм Magnetoplan – 1 шт., усилитель Proaudio DIO PA 360N – 2 шт., колонки – Proaudio SK-20 (4 шт.).	Оперативное управление по договору Собственность

3.2. Обеспеченность учебными материалами, техническими и электронными средствами обучения и контроля знаний

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа	Кол-во
1.	Нормативно-правовые документы	Электронный	Кабинеты	6
2.	Мультимедийные презентации лекций	Электронный	Кабинеты	1
3.	Методические материалы	Электронный	Кабинеты	6

3.3. Кадровое обеспечение

В реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации задействованы специалисты в области экспозиционно-выставочного проектирования.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты оценивания (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания
ПК-1: способность использовать методики и технологии проектной деятельности с учетом специфики их применения в библиотечно-информационной сфере	Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, соответствие требованиям Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.	Практическая работа
ПК-2: готовность к музейной и выставочной работе	Точность оценки, самооценки выполнения Соответствие требованиям инструкций, регламентов	
ПК-3: готовность использовать технологии организации книжных выставок и тематических экспозиций, в том числе виртуальных, различного целевого и читательского назначения	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов	

1.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация по модулю 1	Практическая работа
Итоговая аттестация	Практическая работа

Задания для проведения аттестации

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.2.1. Вид работы: практическая работа

2.2.2. Темы и разделы, предлагаемые для оценки качества освоения программы:

- Интерпретация экспоната;
- Анализ выставки: как найти приём;
- От идеи к концепции: выставочный проект;
- Тексты в выставочном пространстве: писать и редактировать;
- Работа с дизайнером/художником: постановка технического задания;
- Выставка как публичный проект: программы продвижения и сопровождения

2.2.3. Содержание работы:

Каждый слушатель разрабатывает свой выставочный проект в виде макета/эскиза и пакет документов: краткая концепция, техническое задание дизайнеру/архитектору/художнику, рабочий вариант продвижения проекта и сопровождающей публичной программы.

2.2.4. Критерии оценки работы:

При подведении итогов выполнения практической работы оценка определяется по сумме набранных баллов, соотнесенных с установленными границами:

Количество баллов	Критерий	Оценка
10-9	практическая работа выполнена в полном объеме без замечаний	«отлично»
8-7	практическая работа выполнена в полном объеме, но с одним-двумя незначительными замечаниями	«хорошо»
6-5	практическая работа выполнена с существенными замечаниями	«удовлетворительно»
менее 5	практическая работа не выполнена	«неудовлетворительно»

Слушатель, набравший 5 и более баллов, получает «зачтено» и итоговая аттестация считается пройденной.